



Габриел Ахим:

„Заснех филма си на VHS, защото исках да въздействам на емоционалната памет на зрителите“ >> **№ 2 стр.**



Мира Сталева:

„Джейми Кинг ще представи платформата за онлайн дистрибуция VODU“ >> **№ 3 стр.**



Носителят на „Оскар“ Данис Танович с Наградата на София >> **№ 4 стр.**



www.siff.bg

Разпространява се безплатно

17 МАРТ, 2012 г.

БРОЙ 9, ИЗЛИЗА ВСЕКИ ФЕСТИВАЛЕН ДЕН

ОГНЕНИТЕ КОЛЕСНИЦИ НА СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ 2012



Денят на наградите на 16-ия София Филм Фест е *Олимпийската гала* на фестивала. Хю Хъдсън ще бъде специален гост на 16-ия Международен София Филм Фест. Британският режисьор пристига у нас, за да представи на зрителите шедевъра „Огнените колесници“, носител на четири награди „Оскар“ '82 (за най-добър филм, музика – Вангелис!, сценарий и костюми), както и на „Златен глобус“ '82 за най-добър чуждестранен филм. Компания ще му прави актьорът Бен Крос, който изпълнява една от главните роли във филма.

Точно трийсет години след триумфа при раздаването на Оскарите „Огнените колесници“ ще бъде представен на специалната Британска гала в програмата на Фестивала,

>> **4 стр.**

ФИЛМИТЕ ДНЕС

НДК – ЗАЛА 1

19.00 **Награждаване**
Огнените колесници
Chariots of Fire, 124'
Олимпийска гала

КИНО ЛЮМИЕР

13.15 **Алоис Небел** / Alois Nebel, 85'
15.00 **Бонзай** / Bonsai, 92'



17.00 **Кеат** / The Pier, 83'
Ирландска гала



19.00 **Свещеният лелящ цирк**
Holy Flying Circus, 90'
20.45 **Детски истории**
Kid Stories, 90'

ДОМ НА КИНОТО

12.00 **СФФУ: Ничия земя** / No Man's Land, 98'
14.00 **СФФУ: Багаж** / Baggage, 27'
16.00 **В събота** / Innocent Saturday, 99'
18.30 **Громозека** / Gromozeka, 104'
21.00 **Някъде днес**
Somewhere Tonight, 85'
23.00 **Астро Зомбита** / Astro Zobbies, 92'

ФОКУС ИРЛАНДИЯ

Панорамата „Фокус Ирландия“ се организира в партньорство с Посолството на Ирландия в България и Ирландския филмов институт. Днес, в Деня на св. Патрик, ще се състои Ирландската гала с премиерата на „Кеат“.

Филмът на режисьора Джерард

Хърли разчита на познат сюжет, но предлага на зрителите отлична актьорска игра и сценарий без излишна сантименталност, които оформят особено въздействащ разказ. Историята проследява как младият ирландец Джек Маккарти, който работи в

>> **4 стр.**



ПРЕСЦЕНТЪР



Вчера в пресцентъра на Фестивала в зала МАТИД журналистите имаха удоволствието да се запознаят отблизо с Димитър Динев и неговата работа върху филма „Испания“, а по-късно се срещнаха с авторите на Румънската нова вълна.



ФОРУМ НА ЮНЕСКО

Творчески поглед към бъдещето на Югоизточна Европа

Новата глобална инициатива „Културата: мост към развитие“ беше официално представена от Генералния директор на ЮНЕСКО г-жа Ирина Бокова на деветата среща на държавните глави на страните от Югоизточна Европа във Виминациум, Сърбия, на 2 септември 2011 г. Тя беше одобрена за включване в двугодишната Програма и бюджет за 2012-2013 на ЮНЕСКО на 36-ата сесия на Генералната асамблея (октомври – ноември 2011).

Целта на тази рамкова инициатива е да представи новаторски и творчески подходи, които да превърнат културата в мост към непрекъснатото социално и икономическо развитие.

Продължава на стр. 3



Габриел Ахим:

„ЗАСНЕХ ФИЛМА СИ НА VHS, ЗАЩОТО ИСКАХ ДА ВЪЗДЕЙСТВАМ НА ЕМОЦИОНАЛНАТА ПАМЕТ НА ЗРИТЕЛИТЕ”

в историята (така започва филмът: с домашен видеозапис на футболен мач, и то не на кой да е футболен мач – б.а). Той влияе на зрителя на ниво емоционална памет. Ако този филм беше заснет на 8-милиметрова лента, със сигурност нямаше да има този емоционален ефект на „влизане в историята”. Това са двете основни причини.

Атмосферата в този филм, особено на нас тук в България, които имаме много сходна история на късния социализъм с вас (като изключим начина на падането на режима, разбира се), ни говори страшно много. Но начинът на движение на камерата е различен...

Да, това отново е въздействие на ниво емоционална памет. Наблюдавах младите хора в Румъния, които гледаха филма ми, и всички реагираха по един и същи начин: „Леле! Наистина като в онези времена!”... За мен подготовката беше сложен процес, защото трябваше да се правя почти на археолог, за да намеря камера, с която да заснема

филма по този начин. Самите създатели от JVC не са имали предвид в онези времена, че някой някога ще използва подобна техника в киното. Това е доста неизплатим процес и механиците, познаващи тази техника, направо ни ожалиха.

Имате ли статистика за други подобни филми в съвременното кино, заснети на VHS по някаква специфична причина?

Бях доста изненадан, когато открих, че американският режисьор Хармъни Корин е направил филм на VHS по същото време, когато аз снимах своя филм. И така, тези два филма, неговият и моят, са единствените в световното кино, снимани на VHS, доколкото знам.

Във филма Ви се забелязва сериозен интерес към детайлите. Ще дам пример с портрета на Чаушеску, който един от работниците във фабриката носи обърнат с главата надолу в една уж незабележима сцена от филма...

Интересувам се от детайлите, защото мисля, че и в киното, както и в реалността, детайлите са тези,

които създават живота. Не големите истории, а малките детайли. И смятам, че ако един режисьор е слеп за детайлите, то и филмът му ще се получи слеп.

В началото на филма – все пак действието се развива през пролетта на 1986 г. – отново, сякаш между другото, се споменава и аварията в Чернобил.

Да, защото филмът се занимава със здравето и безопасността на труда. Основната история разказва за едно възсъздаване на инцидент във фабриката, където работят героите. И тази тема за безопасността на труда, този „малък” инцидент на работното място, се проектира върху голямата тема за най-сериозната авария на епохата...

Целият филм носи и един почти сюрреалистичен заряд, въпреки че на пръв поглед е поклон към соц-абсурдизма (дори има буквални цитати от Бунюел, имам предвид например сръзването на окото). Само че има и една конкретна сцена с една лисица в едно заснежено поле, която си е съвсем сюрреалистична...

След 40 години, когато напиша автобиографията си, ще разкажа за тази лисица. Обещал съм си във всички свои филми да имам по една такава метафорично-мистериозна сцена и един ден – след 40-50 години – да разбуля тайната.

Идвате на СФФ не само за да представите филма си, но и за да участвате в София Мийтингс. Какъв ще е следващият Ви филм?

Опитвам се да направя триптих от филми. Първият е „Сънят на Адалберт”. Вторият ще е за първите дни на Румънската революция и за инженер, останал единствен на работното си място, докато всички са на улицата и скандират срещу режима. Това е фантастична история, в която Чаушеску се укрива точно при този герой, а той от своя страна се опитва да го спаси, като го извежда от страната. В България...



Румънският режисьор Габриел Ахим е създал наистина забележителен филм, в който я има цялата епоха на късния соц – от тъпите и политическите вицове, през записването на футболни мачове на домашно видео, до абсурда на човешките отношения в една средно голяма фабрика. Филмът „Сънят на Адалберт”, който участва в Международния конкурс на СФФ, е едновременно социологическо изследване на близкото минало, черна комедия за безопасността на труда и сериозен размисъл за детайлите и механизмите в едно стигнато до абсурда на съществуването общество. А също така и експеримент – не само на техническо и не само на емоционално ниво. Защото според режисьора двете са неразривно свързани.

Защо предпочетохте да заснемете филма си в този формат?

Избрах да заснема филма си на VHS, тъй като не се интересувам само от структурната и наративната страна на историята, но и от материалността на филма. От това какъв

материал би съответствал на дадена история, за да бъде разказана. И VHS-форматът беше най-подходящият за един такъв разказ от 80-те, какъвто имаме в „Сънят на Адалберт”. От друга страна, този избор е един вид влизане

Кристина Николова:

УИСКИТО САМО ЗАМЕСТВА НАДЕЖДАТА

Как се чувстваш като участник с дебютен филм в конкурсната програма на 16-ия София Филм Фест?

Супер. Както казва моят преподавател и любим режисьор Спайк Лий: „Много е трудно да направиш филм, даже и лош.” Така че съм щастлива, че имах шанс да направя филм, камо ли да е в конкурсната програма на СФФ.

Това че в конкурса има още един български филм притеснява ли те или те радва?

Режисьорът на „Аве” и аз сме с подобни съдби – живеещи в Ню Йорк от години, завършили там в един и същи университет и с дебютни филми на феста. Както подобава за имигранти, запознахме се на една аерогара. Така че, да, радвам се.

Могат ли да съществуват вярата

и любовта без намесата на уискито? Ти самата в какво вярваш? А в любовта вярваш ли?

Уискито само замества надеждата. Иначе аз вярвам в Господ, любовта, толерантността и в това, че всичко е възможно.

Ти си родена в кинаджийско семейство – майка ти е преподавател в НАТФИЗ, баща ти е оператор, това ли надделя в решението ти да се занимаваш с кино, или нещо друго?

Когато заминах да уча в Америка на 18, няхах никакво желание и намерение за кино – отидох с икономическа стипендия в Чикаго. Но там случайно попаднах в един час по експериментално кино и след като гледах филм, който се състоеше от бял екран и хартиени самолети, които публиката хвърля към екрана,



реших да сменя специалността си. Сега ми звучи нелудничаво, но се радвам, че имах смелостта да го направя.

Видях, че баща ти е продуцент на твоя филм – трудно ли се работи с продуцент, който ти е баща?

Трудно ще ми е да работя с друг, освен с баща ми, след този филм. Той искаше само и единствено най-доброто за филма и ме подкрепяше и ми вярваше от първия ден досега.

Какво е киното за теб?

Наскоро си мислех как имигрантите имат дом само в своето детство. Киното за мен е моето детство, тъй като израснах на киноплощадки. И може би затова се върнах към него, когато емигрирах.

Ако трябва да направиш оценка на българското кино в програмата на 16-ия СФФ, каква ще е тя?

Гледала съм само „Кецове” от българските филми в програмата и оценката ми е 6 от 6. Валери Йорданов е невероятно талантлив и съм много щастлива, че работих с него в моя филм. В Америка всички казват, че им прилича на младия Кристофър Уокън.

Очакваш ли да се видиш сред наградните?

Винаги имам надежда. А когато тя се изпари на награждаването, винаги се намира уиски.



Мира Сталева:

„ДЖЕЙМИ КИНГ ЩЕ ПРЕДСТАВИ ПЛАТФОРМАТА ЗА ОНЛАЙН ДИСТРИБУЦИЯ VODU”



Мира Сталева учи теология, после психология, като по време на следването си се включва към екипа на София Филм Фест. След кратки странствания по света се завръща отново в София Филм Фест и се заема с гостите на фестивала. Понастоящем е ръководител на София Мийтингс, където от 9 години насам професионалисти в областта на киноиндустрията намират пазар за филмите си в рамките на София Филм Фест.

С какво по-конкретно София Мийтингс помогна в продуцирането на филми на млади български кинотворци и в намирането на партньори?

Спомогна в установяването на контакти с изключително полезни и опитни хора, със споделянето на опита на точно тези хора, с повдигането на нивото на писане на сценарий, развитието на сценарий, основните положения с регулационните механизми за правене на копродукция. Превърна се в едно ноу хау как се правят и как се случват нещата.

Кои са някои от емблематичните реализирани заглавия на филми?

Да започнем с филма „Смъртта на г-н Лазареску”, който откри новата румънска вълна със селекцията си в Кан преди 6-7 години; „Светът е голям и спасение дебне отвсякъде”, който в момента е най-голямата българска копродукция; „Цинкограф” на режисьора Емил Христов; френската копродукция „А защо да не живеем заедно” на младия режисьор Стефан Роблен. Това са проектите, които се реализираха като филми. Има над 70% завършеност на филмите, които са били представени като проекти. Това е един много добър момент, но когато говорим за филми, качеството е най-важно и ние не можем да гоним количествен показател. Хубавото е, че им е провървяло на тези проекти

и че са успели да се осъществят и така да зарадват и публиката. Също е добре да се обърне внимание на Balkan screening – филмите, които се представят на закрити прожекции на фестивални представители и на дистрибутори. Реално в последните години тласъкът в българското кино и добрата фестивална кариера на повечето български филми тръгнаха от София Мийтингс.

Какви са очакванията ви от фондация „Robert Bosch” като партньор на фестивала?

Тя е наш традиционен партньор от много години. Много български късометражни филми успяха да се

възползват от помощта. Ще спомена Борис Десподов, Андрей Паунов и Весела Данчева, които бяха подпомогнати в техните късометражни проекти. За първи път стартираме тренинг, който цели да интегрира страните от Черно море и Кавказието, проекти от Армения, Грузия, Азербайджан, Молдова, Украйна, Румъния, България. По една или друга причина образователната система в областта на киното не е толкова силно развита в региона. Естествено това оказва влияние върху самите проекти. Идеята беше да съберем младите хора. Да ги срещнем с експертите и да им дадем тласък да правят кино.

Какви качества според Вас трябва да притежава един продуцент или режисьор, за да направи добър Pitching?

Добрият Pitching се оказва съвсем не толкова лесна работа. Преди започването на София Мийтингс имаме един ден, посветен на подготовка на участниците във феста как да пийчат. Това да предадеш всичко, което искаш, в 3, 5 или 7 минути, е изкуство. Трябва да можеш да отсееш това, което ще е интересно за слушателите ти – продуценти, фондове, дистрибутори. Те трябва да бъдат завладени. Например случайно в асансьора можеш да попаднеш на продуцент, който преследваш от много време, и да трябва да представиш проекта си за 30-60 сек. Затова трябва винаги да си подготвен, да знаеш какво правиш, и да го формулираш в няколко изре-

чения. Веднага да дадеш цифри какво ти е необходимо и откъде.

С какво ще ни изненада сътрудничеството ви с Британския съвет през тази година?

Едно от най-интересните неща, които правим в партньорство с тях, е организирането на уъркшопи, в които представяме дигитална дистрибуция. В дигиталното пространство има специален наратив. Опитваме се да представим онази форма на развитие на аудио-визуалния свят, която реално в България не е толкова добре застъпена. В САЩ и Англия светкавично се развиват процесите на дистрибуция онлайн. Има много хора, които искат да правят кино. В България реално нямаме достатъчно кина. Всички тези хора могат онлайн да стигнат до своята публика. В момента, в който филмът е на екран, тази публика ще дойде, защото тя вече ще познава това име и този човек. Това е подходяща възможност за млади, развиващи се таланти. Тази година с Британския съвет сме поканили Джейми Кинг, който ще представи платформата за онлайн дистрибуция VODU. Също ще покажем неговия документален филм „Steal this film”. След прожекцията ще имаме интерактивен разговор с режисьора и продуцента Джейми Кинг, който е един от гурутата, които започнаха да използват online communities, за да могат да ги приобщават към алтернативното търсене и събиране на публика и представянето на филми в Интернет.

ФИЛМИТЕ ДНЕС

КИНО ОДЕОН



15.00 Оттегляне / Leaving, 94'
17.00 Не ме забравяй, Истанбул / Don't Forget Me Istanbul, 90'
19.00 Парад / Parade, 115'
21.00 Трябва да говорим за Кевин / We Need To Talk about Kevin, 112'

ФРЕНСКИ ИНСТИТУТ



15.00 Ако искам да свиря, аз свиря / If I Want to Whistle, I Whistle, 94'
17.00 Апи / Alps, 93'
18.45 Размяната / The Exchange, 115'
21.00 Закуска на Плутон / Breakfast on Pluto, 128'

EURO CINEMA

14.30 Любовникът / Loverboy, 94'
16.30 Внезапен край / Stopped on Track, 110'
18.30 Хващай пътя, бабо / Hit the Road, Nonna, 64'
20.00 Пънкът не умира / Punk's Not Dead, 104'

ЧЕШКИ ЦЕНТЪР

17.00 Festival Shorts 1
19.30 Festival Shorts 2

ГЪОТЕ-ИНСТИТУТ

14.00 Best Balkan Shorts
16.00 Robert Bosch Shorts, 110'
18.30 Безчувствено / Numb, 72'



ФОРУМ НА ЮНЕСКО

>> 1 стр.

Форумът се организира съвместно с Международния филмов фестивал София Филм Фест (9-18-29 март 2012) в рамките на София Мийтингс (15-18 март 2012). София Мийтингс е проява на фестивала, подкрепена от програма MEDIA на Европейския съюз. Целта ѝ е да се представят нови проекти на млади европейски кинотворци и нови

филми от България и Балканския регион и да се създадат професионални връзки с други международни фестивали, световни агенции, филмови къщи, дистрибутори. София Мийтингс служи за платформа за дискусии и обмен за продуценти, режисьори, дистрибутори, представители на финансиращи организации и филмови фестивали.

ПАНЕЛНИ ДИСКУСИИ

СЕСИЯ 1

Да поставим страната си

на международната филмова карта: споделяне на опита на Югоизточна Европа

Тази сесия има за цел да предложи платформа за дискусия за кинодейци и професионалисти от Югоизточна Европа, които са свидетели на основните промени в политиката и механизмите, свързани с финансирането, продуцирането и разпространението. Дискусията ще ни накара да се запитаме: до каква степен можем да говорим за балканско кино от Югоизточна Европа? И какво харесваме най-много от киното на този регион днес?

СЕСИЯ 2

Новите градски пространства и творческият подход към тях: поощряване на „творческите“ градове за развитието на Югоизточна Европа

Градовете играят съществена роля в използването на креативността за икономическо и социално развитие. Създателите на политики и правителствените агенции все повече вземат под внимание творчеството, когато планират икономическата си политика и ролята, която културата може да играе в обновяването на градовете (например Европейска столица на

културата, „кльстери“ за индустриална култура и др.).

СЕСИЯ 3

Творчество и иновация: новите медии и изкуствата в Югоизточна Европа

Разговорът ще се фокусира върху визуалните изкуства като платформа за създаване на ново съдържание, културни практики, социален и политически дискурс. Тази сфера на изкуството покрива широк спектър, включващ дигитални и компютърни изкуства, web art, net.art, инсталации, компютърни игри. Форумът ще се проведе днес в Централния военен клуб.



НОСИТЕЛЯТ НА „ОСКАР“ ДАНИС ТАНОВИЧ С НАГРАДАТА НА СОФИЯ

Босненският режисьор Данис Танович е роден през 1969 г. в Зеница. Учи музика, инженерство и кино в Сараево. Преди да емигрира в Белгия, в продължение на две години снима военните събития в родината си. През 1992 г. заминава за Брюксел, където учи режисура в Националния висш институт по изкуствата. Пълнометражният му дебют „Ничия земя“ (2001) получава „Оскар“ за най-добър чуждозичен филм, както и 42 други международни отличия, сред които наградата за най-добър сценарий в Кан и на Европейската филмова академия, „Сезар“ за най-добър филм и „Златен глобус“ за най-добър чуждозичен филм. „Кино-

кариерата ми винаги е била обърната към войната и последиците от нея – коментира Танович. – Започнах да снимам още в казармата. След това направих няколко документални филма, които доведоха до първия ми игрален филм „Ничия земя“. „Очите на войната“ се занимава с последиците от войната. Историята в „Цирк Колумбия“ приключва с началото на войната. Тези три филма по някакъв начин са една лична трилогия, посветена на времето преди, по време на войната и след нея. Провинцията в Босна, където снимаме „Ничия земя“, е изключително красива. Бях щастлив да преоткрия пейзажа, горите, леденостудените реки. Беше

истинско удоволствие да бъда там – не само заради красивата област, която послужи за фон за развитието на действието, но и защото можех да поговоря с хората. В тази част на света понякога имате чувството, че времето е спряло. За съжаление доста неща са се променили, а нанесените щети са непоправими. Понякога имам чувството, че през 1992 г., когато комунизмът се срива, се оказахме на ръба на една бездна. Останалата част от света наблюдаваше с мълчание какво се случва от своето ъгълче. Трябваше да скочим, но така и не успяхме да се изкачим от другата ѝ страна“, споделя Данис Танович.

В програмата на 16-ия Со-

фия Филм Фест е включен и най-новият филм на Данис Танович, късометражният „Багаж“ (2011). След дългогодишно отсъствие Амир се връща в Босна и Херцеговина, за да се погрижи за останките на родителите си. Те са загинали по време на войната, но телата им така и не са открити до момента. Амир решава да посети и родното си място. Там той открива не само порутената си къща, но и забравен приятел и хора, които знаят за него повече, отколкото той самият знае за себе си...

Гледайте филма днес от 14.00 ч. в Дома на киното, представен от Данис Танович

СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ В CINEMA CITY



ОГНЕНИТЕ КОЛЕСНИЦИ ...



Хю Хъгсън

» 1 стр.

посветена и на предстоящите Олимпийски игри в Лондон. Филмът ни пренася в епохата на 20-те години, когато спортът е преди всичко благородно състезание, за да ни разкаже истинската история на двама британски лекоатлети, които безкомпромисно спазват повелите на религиозните си общности – Харолд Ейбрахамс (Бен Крос) е евреин, който тича, за да превъзмогне предразсъдъците си, а Ерик Лидел (Йън Чарлсън) е набожен шотландец, който тича, за да прослави Господ. С много ентузиазъм и всеотдайност двамата атлети успяват да

постигнат победа след победа до... часа на Олимпийските игри във Франция през 1924 година, когато идва ред на една голяма саможертва... Харолд и Ерик няма да успеят да се състезават едновременно, но историята ще запомни великолепния им принос към леката атлетика и морала в спорта.

Гледайте тази вечер от 19.00 ч. Зала 1 на НДК, церемония по награждаването с наградите на София Филм фест 2012

Очаквайте утре ексклузивно интервю с режисьора на „Огнените колесници“ Хю Хъгсън

ФОКУС ИРЛАНДИЯ

» 1 стр.

Ню Йорк, получава от баща си писмо, че е на прага на смъртта и иска да го види за последно. Когато обаче стига до далечното си родно село, първото нещо, което вижда, е как баща му Лари (Карл Джонсън) в доста добра форма играе гольф на една моравя. Джек не е особено щастлив от хитрия трик на родителите си, още повече че двамата не си говорят от 20 години, но понеже е похарчил всичките

си пари за еднопосочния билет до Ирландия, е принуден да остане. И не само да помогне да баща си да събере дълговете си, но и да живее с него под един покрив. И дори да преглътне дългогодишната вражда, понеже обстоятелствата изискват разбирателство... Във филма ще видим и звездата Лили Тейлър („Аризонска мечта“), а на прожекцията ще присъства и продуцентът Джим Старк, който е председател на журито на Балканския конкурс на СФФ.

Гледайте днес от 17.00 ч. в кино Люмиер

ФИЛМИТЕ УТРЕ

НДК – ЗАЛА 1



18.00 **А защо да не живеем заедно?**
And If We All Lived Together, 96'
Гала на звездите
20.30 **Стоичков / Stoichkov, 100'**
Закриване

КИНО ЛЮМИЕР

12.00 **336-часово предизвикателство**
336 Hours Short Film Challenge
16.00 **Акациите / Las Acacias, 85'**
18.00 **Супер дерби / SuperClassico, 99'**
20.00 **Раззяла / A Separation, 123'**
Закриване

ДОМ НА КИНОТО

11.00 **СФФУ: Филм-изненада**
13.00 **СФФУ: Среца с Хю Хъгсън**
15.00 **СФФУ: Теория на относителността на любовта**
Theory of Relativity of Love, 93'
17.30 **Индустриалецът**
The Entrepreneur, 94'
19.30 **Паркинг / Parked, 94'**



21.30 **Багаж. Супермен, Спайдърмен или Батман. Цялото семейство**
Baggage, 27' Superman, Spiderman or Batman, 11' The Wholly Family, 20'
23.00 **Взводът на куклите**
The Doll Squad, 101'